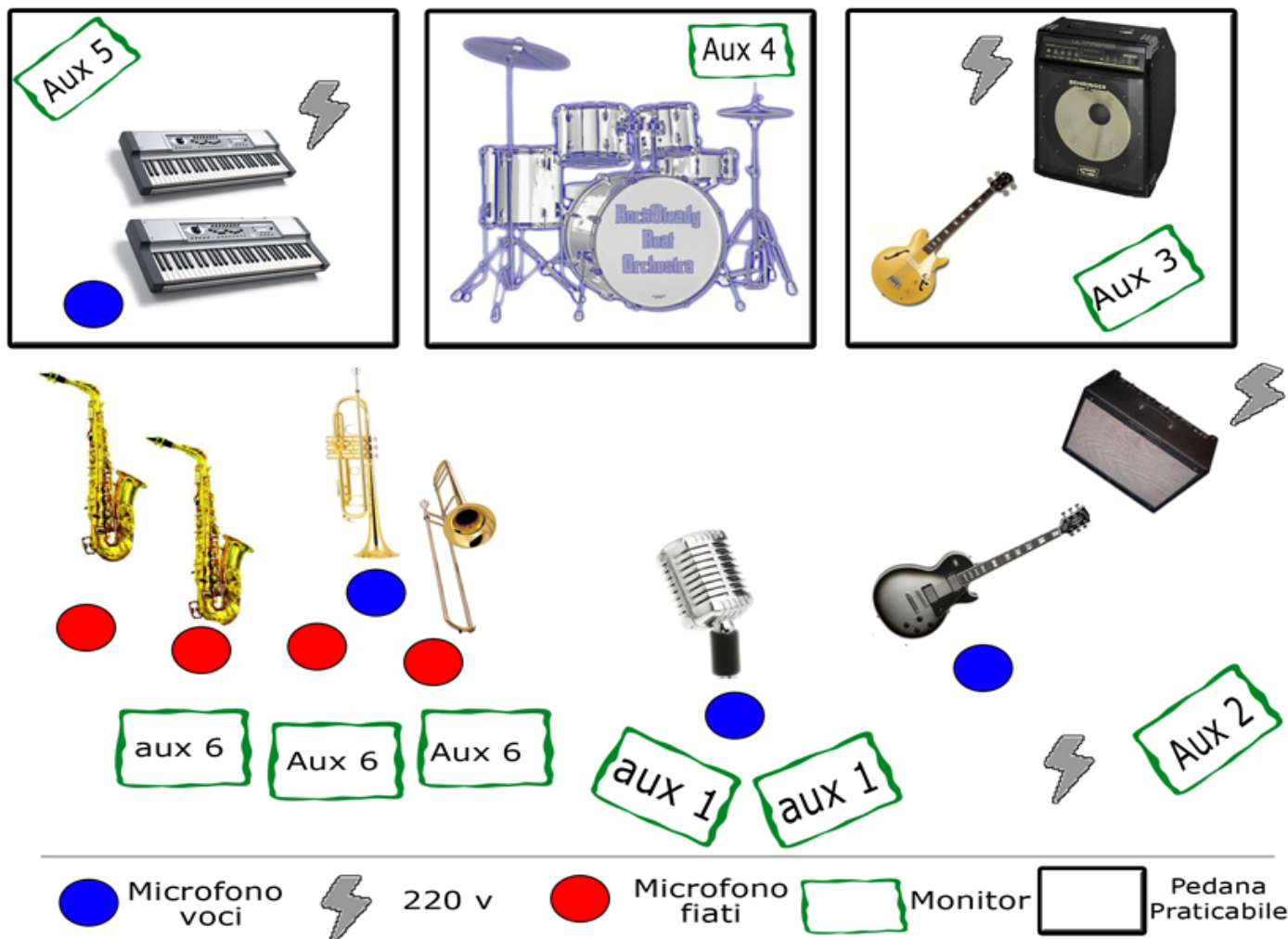


RockSteady Beat Orchestra - Scheda Tecnica

Montini Mattia 339 4442463 (chitarra)

Marco Anulli 338 3848213 (tastiere)

STAGE PLAN



La strumentazione richiesta sul palco potrebbe variare a seconda della grandezza del palco stesso e delle dimensioni del luogo in cui si svolge il concerto, inoltre la sezione fiati potrebbe subire variazioni, ma solo in diminuzione della configurazione indicata nello stage plan

- Impianto di amplificazione e impianto luci di potenza adeguati allo spazio destinato al concerto
- I canali necessari sono indicati nella channel list
- Per la microfonaione la tipologia di microfoni indicati nella channel list sono esclusivamente consigliati non vincolanti
- Per minimizzare i tempi di sound check si consiglia di disporre i monitor in senso antiorario come indicato nella scheda palco inoltre è inserita indicativamente una bozza dei canali richiesti nelle varie linee monitor
- 7 monitor di buona qualità + drum fill (eventualmente anche 8 monitor) + 2 Side fill di potenza adeguata posti ai due lati fronte palco (se le dimensioni del palco lo rendono necessario). In particolar modo deve essere data massima disponibilità di potenza alla sezione fiati e alla voce principale.

RockSteady Beat Orchestra - Scheda Tecnica

Montini Mattia 339 4442463 (chitarra)

Marco Anulli 338 3848213 (tastiere)

- Nel caso in cui ci siano altri gruppi previsti in scaletta prima o dopo la RockSteady Beat Orchestra, è **obbligatorio poter tenere separati i canali e i settagli**
- Per l'amplificatore della chitarra se possibile deve essere messo a disposizione un flight case o altro in modo da poterlo sollevare di 60/80 cm dal palco
- 3 Pedane praticabili (altezza 50cm) per batteria basso e tastiere disposti come indicato dalla scheda palco
- EQ su impianto 31 bande ad un Terzo di Ottava per canale
- 1 riverbero tipo lexicon pcm 70/80/91, Yamaha Spx 90/900/990 o altro - 1 Tap delay PCM50 - 3 Gate Stereo
- Compressori Stereo per i canali richiesti, i canali in grassetto sono da considerarsi prioritari in caso di mancanza.
- Tape o cd recorder se possibile - 1 lettore Cd
- Se la band avrà al seguito il proprio fonico si richiede massima collaborazione da parte del service in loco per permettere un ottima riuscita del concerto.
- La band deve cambiarsi prima dello spettacolo, quindi si richiede la presenza di camerini o quant'altro, possibilmente con specchio e acqua corrente.
- Se possibile deve essere appeso un cartellone da noi fornito delle dimensioni di 250 cm * 125 cm con il logo della band dietro alla batteria

CHANNELS LIST

Canale	Strumento	Mic.	F.O.H.	STAGE	AUX 1	AUX2	AUX3	AUX4	AUX5	AUX6
1	Cassa	D113	COMP/GATE	COMP/GATE	x		x	x		
2	Rullante Sopra	SM 57	COMP	COMP				x		
3	Rullante Sotto	SM 57						x		
4	Charleston	COND						x		
5	Tom1	SM 57	GATE	GATE				x		
6	Tom2	SM 57	GATE	GATE				x		
7	Flor Tom	SM 57	GATE	GATE				x		
8	Panoramico Sx	COND.						x		
9	Panoramico Dx	COND.						x		
10	Basso	D.I.	COMP	COMP			x	x		
11	Chitarra	SM 57			x	x		x	x	
12	Tastiera Sopra	DI			x	x		x	x	
13	Tastiera Sotto	DI			x	x		x	x	
14	Trombone	SM 58	COMP	COMP	x	x				x
15	Tromba	421 - SM 58	COMP	COMP	x	x				x
16	Sax 1	421 - SM 57	COMP		x	x				x
17	Sax 2	421 - SM 57	COMP		x	x				x
18	Vox Principale	SM 58	COMP	COMP	x	x	x	x	x	x
19	Vox Chitarra	SM 58	COMP	COMP	x	x				
20	Vox Tastiere	SM 58	COMP	COMP	x				x	x
21	Vox Tromba	SM 58	COMP	COMP	x				x	x
22	efx-rev-room									
23	tap Delay				VOCE	CHIT.	BASSO	DRUM	KEY	FIATI

Per ogni eventuale chiarimento tecnico potete contattare Mattia Montini al +39 3394442463

Per ogni informazione inerente contratto, cartering, orari ecc contattare Pedro al +39 3486011325

Rocksteady Beat Orchestra



Booking & Management MAKE A DREAM www.makeadream.it 348 6011325

Etichetta e Ufficio Stampa ONE STEP RECORDS www.onesteprecords.it 3495929669

