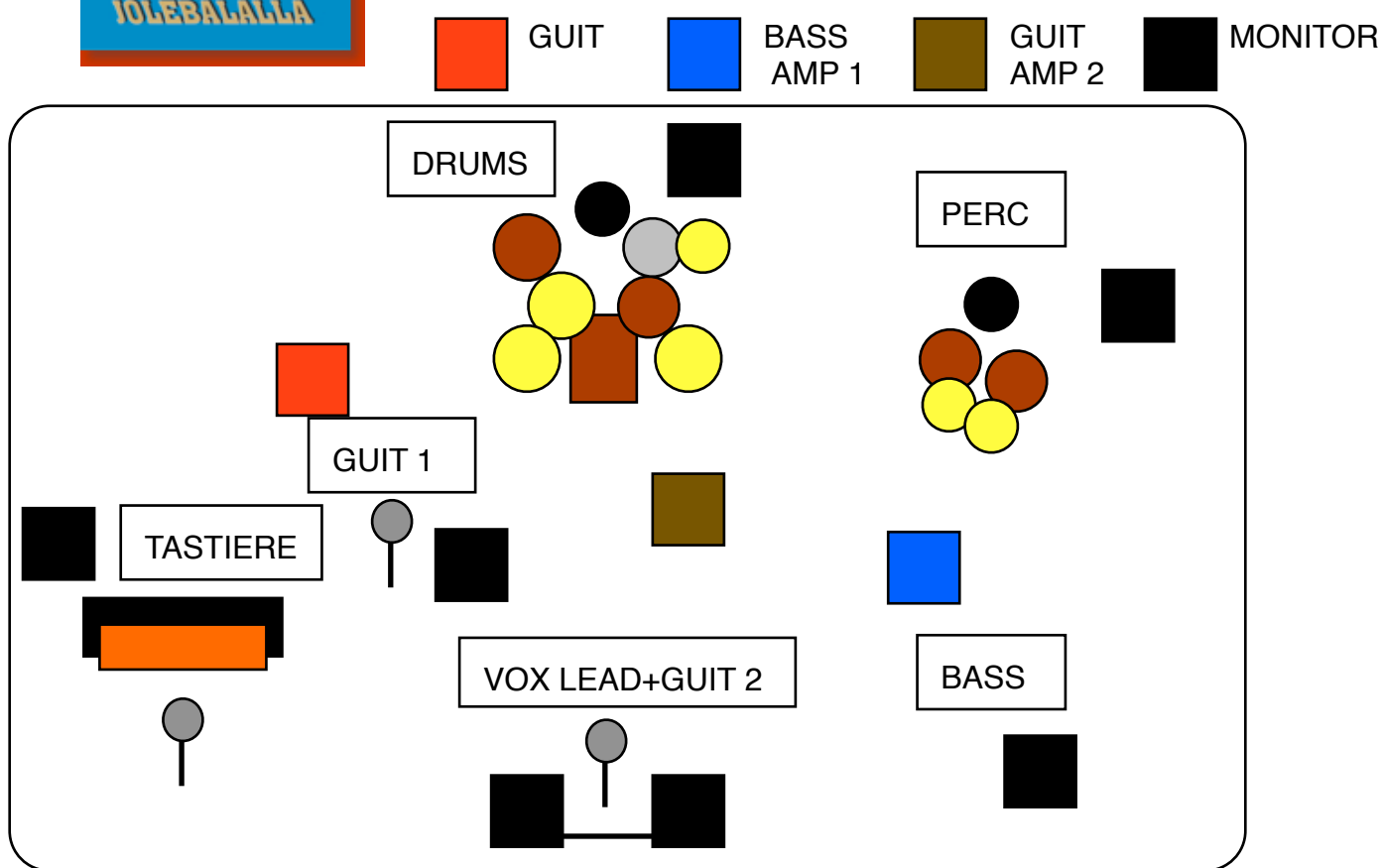




IOLEBALALLA

RIDER TECNICO E STAGE PLAN



P.A. : si richiede un impianto tale da garantire una adeguata sonorizzazione dello spazio destinato al pubblico dello spettacolo. Almeno 105 db @ 1Khz al mixer FOH, già tarato ed equalizzato al momento del soundcheck.

D&B Audiotechnik, Martin Audio, Meyer Sound, QSC

MONITOR : si richiedono 7 monitor su 6 linee, di buona qualità, meglio se della stessa marca del P.A. In caso di gestione dei monitor dal mixer di sala si richiedono i primi 6 aux pre fader + almeno altri 2 aux post per gli effetti e la Vox Lead splittata su un secondo canale solo per il monitoraggio. Con mixer di palco, 24 ch, con 6 eq 1/3 ottava + fonico

FOH: si richiede un mixer di sala con almeno 32 canali, preferibilmente analogico, di alta qualità, Midas, DDA, CADAC, Allen & Heat. In caso di mixer digitale, Digico D1-D5, Yamaha PM5D. Con mixer analogici si prega di disporre di recall sheets.

Si richiedono 6 CANALI DI COMPRESSIONE E 4 CANALI DI NOISE GATE DI ALTA QUALITA' per LIVE, ossia DBX 160, BSS 402-404, DRAWMER 201.

Si richiedono 3 unità effetti, 2 riverberi ed 1 delay: Lexicon serie PCM per i riverberi e Yamaha SPX 990 per il tap delay.

Si richiede un talkback verso il palco.

Per qualsiasi forte cambiamento rispetto a quanto scritto sopra o per info contattare 3488239550 - Valerio Romanelli - skotornot@yahoo.it Grazie

CH	INST	MIC DI	48V	DYNAMICS
1	BD	BETA 52		COMP GATE
2	SD	SM 57		COMP GATE
3	SD 2	SM 57		
4	HH	AKG 451	X	
5	TOM	SENN 421		GATE
6	F TOM	SENN 421		GATE
7	OH L	AKG 414	X	
8	OH R	AKG 414	X	
9	BASS	LINE XLR		COMP
10	GUIT 1	SM 57		
11	GUIT 2	SM 57		
12	KEY 1 L	BSS	X	
13	KEY 1 R	BSS	X	
14	KEY 2 L	BSS	X	
15	KEY 2 R	BSS	X	
16	KEY 3	BSS	X	
17	CONGA	SENN 604		
18	TUMBA	SENN 604		
19	BONGOS	SM 57		
20	SHAKERS	AKG 451	X	
21	WOODBLOCK	AKG 451	X	
22	VOX LEAD	BETA 58		COMP
23	VOX GUIT	SM 58		COMP
24	VOX KEY	BETA 87	X	COMP
25	VOX L SPLIT			
26				
27	LEXICON L			
28	LEXICON R			
29	LEXICON L			
30	LEXICON R			
31	SPX 990 L			
32	SPX 990 R			